



• 1951 •

İSTİMDER

İstanbul İmam Hatip Liseliler Derneği

“Biz, geleceğiz...”

**SÖYLEYECEK
SÖZÜMÜZ VAR**

BİZ KİMİZ?

İSTİMDER İstanbul İmam Hatip Liseliler Derneği

Yüce Rabbimiz dünya hayatını insanoğluna imtihan yeri kılmış, “sırat-ı müstakim” olarak göndermiş olduğu dinin yaşanabilmesi ve birbirlerine ulaştırılabilmesi için Müslümanları birbirlerine kardeşler yapmış, “emr-i bil maruf ve nehy-i an’ıl münker (iyiliği emretme ve kötülükten men etme)” ilkesiyle birbirlerine karşı sorumlu kılmıştır. Böylece, resul vasıtasıyla Allah’ın dinine şahit olan bir Müslüman, şahadetinin gereği olarak bu dini bütün insanlığa ulaştırma ve uyarma sorumluluğunu hissetmiştir.

Bu sorumluluğa şahit olmuş bireyler olarak, kurmuş olduğumuz İSTİMDER İstanbul İmam Hatip Liseliler Derneği ile bütünüyle Allah’ın rızasını gözeterek ona karşı sorumluluğumuzu yerine getirme çaba ve gayreti içerisinde olmak en temel gayemizdir.

Bu sorumluluk çerçevesinde öncelikli hedef olarak, bize bu bilinci kazandıran okulumuza karşı vefa borcumuzu ödemek ve bunun en uygun yolunun da bu okuldan mezun olmuş ve hali hazırda okulumuzda okuyan kardeşlerimize karşı olduğunu düşünmekteyiz. Üzerimize düşen “iyiliği emretme ve kötülükten men etme” sorumluluğunu, yeryüzündeki bütün insanlığa ulaştıracak örnek ve öncü bir topluluk ortaya çıkartmak için okulumuzun mezun ve mensuplarını en uygun başlangıç noktası olarak görmekteyiz.

Çünkü biliyoruz ki, kuruluşundan bu güne okulumuz mezunları, içerisinde bulunduğumuz toplumun hemen her kademesinde yer almıştır, almaya devam ediyor ve edecektir. Bu toplum içerisinde bir birey olarak, bir aile reisi olarak, bir işçi, amir, memur veya bir yönetici, işveren olarak sorumluluklar üstlenen ve üstlenecek olan mezunlarımız, bilinçli bireyler olarak yaşar ve hareket ederlerse elbette ki Allah’ın razı olacağı bir toplumun oluşması tedrici bir şekilde kolayca oluşacaktır.

Derneğimizin kendisine düstur edindiği ana prensipleri ve hedeflerini kısaca ortaya koymak gerekirse;

- ü “Toplumu oluşturan bireylerdir” düsturunca öncelikli hedefimiz; okullarımızda öğrenim gören okullarımızda öğrenim gören, gelecekte toplumda sorumluluk üstlenecek öğrencilerimizdir.
- ü Mezun ve mensuplar arasında kardeşliğin yerleşmesine, korunmasına ve geliştirilmesine katkıda bulunmaktadır.
- ü Mezun ve mensuplar arasında iletişime önem vermektir.
- ü Mezun ve mensuplarımızdaki farklılıkları ortak zenginliğe dönüştürmektir.
- ü Üniversite ve akademik eğitime teşvik etmek, önem vermek, destek vermektir.
- ü Aidiyet duygusunu ve sorumluluk bilincini oluşturmaktır.

Derneğimizin başlıca faaliyet alanı eğitimidir. Organizasyon şemasında yer alan diğer tüm birimler başlıca faaliyet alanımıza yardımcı pozisyonadadır.



İSTİMDER

İstanbul İmam Hatip Liseliler Derneği

“Biz, geleceğiz...”

PROJENİN ADI: SÖYLEYECEK SÖZÜMÜZ VAR!

PROJENİN AMACI:

Tiyatro konusunda bilinçli ve donanımlı bir gençliğin oluşturulması için İSTİMDER bünyesinde tiyatro ekibini kurmak ve tiyatro eğitimine başlamak.

Var olan kurs yapısı içinde tiyatro eğitimi vermek, bu kursun zaman içinde oyun yazma aşamasına taşınıp gençlerin potansiyelleri doğrultusunda “derdi olan, söyleyecek sözü olan oyunlar yazmak” ve bunları sahnelemek nihai hedefimizdir.

PROJENİN GEREKÇESİ:

Ağırlıklı olarak Anadolu’dan gelen gençlerin gerek kişisel gelişimleri gerekse bir sanat dalı olarak tiyatro ile tanışmaları gereksiniminden yola çıkarak seçilecek gruba tiyatro eğitimi verilmesi uygun görülmüştür.

PROJEYE DESTEK VERECEK KURULUŞLAR:

ACD Sanat Merkezi, İstanbul – Sakarya Karagöz Evi, Belediyeler

İSTİMDER SANAT’ın Kısa Vadeli Hedefleri:

- Seçilen grupla tiyatro çalışmasına başlamak ve tiyatro eğitimine devam etmek,
- Müfredatın ve öğrencilerin geldikleri seviyeye göre belirlenen konu veya konularda oyun yazımının temellerini oluşturmak,
- Gençlere tiyatro alanında farklı seçenekler (yazar, teknik, oyuncu vb) sunmak.

İSTİMDER SANAT’ın Orta Vadeli Hedefleri:

- Eğitim çalışmalarının seyrine göre oyun sahnelemek,
- Öğrencilerden bir tiyatro topluluğu oluşturmak,
- Yıl içinde deneme amaçlı tiyatro oyunları sahnelemek,
- Gösterilerin duyurusunu, tanıtımını yapıp seyirci toplamak,
- Bulunacak destekçiler ile tanıtımın kitlelere yayılmasını temin etmek,

İSTİMDER SANAT’ın Uzun Vadeli Hedefleri:

- Tiyatronun belli bir kitlenin sanatı olmayıp her kesimden insanın kendini ifade etmek için kullanacağı bir araç olduğu gerçeğini örneği ile sunmak hedefimizdir.



İSTİMDER

İstanbul İmam Hatip Liseliler Derneği

“Biz, geleceğiz...”

ETKİNLİKLER:

Gösteriler: Uygun görülecek mekânda sahnelenecek oyunlarla çalışma nihai hedefine ulaşacaktır. Hafta içi büyüklere yönelik oyunlar oynamak ve hedef izleyici kitlesini oluşturmak istenmektedir.

Ders Müfredatı: Teorik ve uygulamalı derslerin ayrıntıları ekteki müfredat planında verilmiştir.



İSTİMDER

İstanbul İmam Hatip Liseliler Derneği

"Biz, geleceğiz..."

İSTİMDER SANAT'ın Tiyatro Tarihi Müfredatı

EKİM 2013: Tiyatronun doğuşu, tanımı... İnsanı tiyatro yapmaya iten etkenler. Dans, Taklit, Büyü, İletişim vd.

- Homeros (İliada, Odeysseia). Epik dram.
- Eflatun'un "idea" anlayışı, sanat hakkındaki görüşleri...
- Aristototeles'in görüşleri. Poetika. Tragedya: Doğuşu, Tanımı, Öğeleri, Üç birlik kuralı, Katharsis.

Okuma

- Aristoteles (Poetika)
- Aiskhylos (Zincire Vurulmuş Prometheus)

KASIM 2013:

- Tragedya okuma örneği: Antigone, Oidipus. Oyun izlenmesi – Söyleşi.
- Komedyaya: Doğuşu, Tanımı, Öğeleri, Özellikleri...
- Tragedya ve Komedyaya ayrımı...
- Komedyaya okuma örneği: Barış, Lysistrata. Oyun izlenmesi – Söyleşi.

Okuma

- Sophokles (Kral Oidipus, Antigone)
- Euripides (İphigeneia Aulis'te)
- Aristophanes (Kuşlar, Eşek Arıları)

ARALIK 2013:

- Karşıt Tiyatro Anlayışı: Göstermecî Tiyatro, Benzetmecî Tiyatro...
- Tiyatronun temel türleri ve alt türleri...
- Roma'da tiyatro düşüncesi... Plautus, Terentius, Çiçero. Horatius ve Ars Poetika. Yunan sanatının etkileri... Öz, biçim, biçem özellikleri...
- Tiyatronun etkisi ve işlevi... Ortaçağda tiyatroya yapılan suçlamalar ve tiyatronun yasaklanması. Tekrar kiliseden doğuşu

Okuma

- Plautus (Çömlek)



İSTİMDER

İstanbul İmam Hatip Liseliler Derneği

"Biz, geleceğiz..."



İSTİMDER
İstanbul İmam Hatip Liseliler Derneği

"Biz, geleceğiz..."

OCAK 2014:

- Rönesans'ta tiyatro. Tiyatro akımları: Klasizm, Romantizm, Realizm vd.. (Hümanizm, Natüralizm, Parnasizm, Sembolizm, Dadaizm, Kübizm, Egzisyantalizm)
- Comedia dell Arte geleneği. Tipler, oyun konuları.
- Molière ve ekolü.
- Shakespeare dönemi yazını. Üç birlik kuramının terk edilmesi...

Okuma

- Shakespeare (Hamlet, Macbeth, Fırtına, Bir Yaz Dönümü Gecesi Rüyası)
- Molière (Cimri, Tartuffe, Kibarlık Budalası)

ŞUBAT 2014:

- Türk tiyatro tarihi... (Köy seyirlik, Kukla, Meddah vd.)
- Karagöz, Orta oyunu... Biçimsel Türk sahnesi ve üslûbu...
- Tanzimat ve sonrası Türk tiyatrosu... Ermeni tiyatrocular. Molière adaptasyonları.
- Meşrutiyet tiyatrosu. Ulusalçı tiyatroya geçiş dönemi. Dar-ül Bedayi kuruluşu.

Okuma

- Şinasi (Şair Evlenmesi)
- A. Vefik Paşa (Ayyar Hamza)
- Namık Kemal (Vatan yahut Silistre)

MART 2014:

- Cumhuriyet devri Türk Tiyatrosu, İstanbul Şehir Tiyatrosu, Devlet Tiyatrosu...
- Nitelikli özel tiyatrolar. Küçük Sahne, Kent Oyuncuları, Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatrosu, AST vb...
- Amatör topluluklar, festivaller. Genç Oyuncular, Erdek Şenliği vb...
- Haldun Taner sentezi – Türkiye'de kabare: Devekuşu Kabare, Üç Maymun Kabare vb.

Okuma

- A. Kutsi TECER (Köşe Başı)
- H. Taner (Sersem Kocanın Kurnaz Karısı, Keşanlı Ali Destanı)
- F. Şensoy (Şahları da Vururlar)



İSTİMDER
İstanbul İmam Hatip Liseliler Derneği

"Biz, geleceğiz..."

NİSAN 2014:

- Yirminci yüzyıl öncü tiyatro akımları: Fütürizm, Sürrealizm, Kısıcıcı tiyatro, Ekspresyonizm...
- Absürd Tiyatro: Ionesco, Becket.
- Jean Genet: Anarşist tiyatro.
- Bertolt Brecht: Epik Tiyatro, Epizodik anlatım, Gestus, Yabancılaştırma, Anlatımcı yapı, Göstermecilik oyunculuk.

Okuma

- Ionesco (Sandalyeler, Ders)
- Becket (Godot'yu Beklerken)
- Genet (Hizmetçiler)
- Brecht (Cesaret Ana ve Çocukları, Kafkas Tebeşir Dairesi)

• MAYIS 2014:

- **Japon tiyatrosu. Kabuki, Bunraku, No oyun stilleri.**
- **Alman tiyatrosu. Goethe, Büchner, Bochert...**
- **Rus tiyatro ekolü: Çehov, Gogol, Gorki vd...**
- **Amerikan tiyatrosu. Broadway, Off Broadway. Edward Albee, Tennessee Williams...**

Okuma

- Goethe (Faust)
- Gogol (Palto, Bir Delinin Hatıra Defteri)
- Williams (Arzu Tramvayı, Kızgın Damdaki Kedi)

HAZİRAN 2014:

- Alternatif tiyatro: Barba, Grotowski. Living Theatre, Happening vb...
- Günümüzde dünya tiyatrosu...
- Tiyatronun sorunları ve geleceği...
- Okuma tiyatrosu

TEMEL OYUNCULUK

EYLÜL 2014:

- Neden Tiyatro yapıyoruz, Tiyatro tam olarak nedir?
- Eylemin Taklidi ve oyun (Mimesis)
- İnsanlar için oyunun önemi (bedensel ve ruhsal)
- Bireysel oyunlarla takım oyunu arasındaki farklar

Okuma

- Sevda Şener (Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı)
- Oscar Brockett (Dünya Tiyatro Tarihi)
- Bozkurt Güvenç (İnsan ve Kültür)

EKİM 2014: (Oyuncunun Bedeni)

- Fiziksel çalışmalara başlangıç (Doğa koşusu ve kondisyon çalışmaları)
- Birlikte hareket çalışmaları (Uyum, birbirine güven ve enerjiyi aktarma)
- Birlikte oyun (Ekip olma çalışmaları)
- Birlikte oyun (Birbirini tamamlama çalışmaları)

Okuma

- Friedrich Nietzsche (Tragedyanın Doğuşu)

KASIM 2014: (Oyuncunun Bedeni)

- Denge ve Estetik uygulamaları
- Orta Direk çalışmaları
- Söz kullanımsız doğaçlamalar
- Cibiriş tekniği uygulamaları

Okuma

- Goldoni (İki Efendinin Uşağı)
- Dario Fo (Bir Anarşistin Kaza Sonucu Ölümü)
- Eric Morris (Rol Yapmayın Lütfen)
- Metin Balay (Halk Tiyatrosu ve Dario Fo)



İSTİMDER

İstanbul İmam Hatip Liseliler Derneği

"Biz, geleceğiz..."



İSTİMDER
İstanbul İmam Hatip Liseliler Derneği

"Biz, geleceğiz..."

ARALIK2014: (Ateş Topu)

- Ateş topunu var etme çalışmaları
- Ateş topuna uyum ve topu yönlendirme çalışmaları
- Topu atabilme ve alabilme çalışmaları
- Topu atabilme ve alabilme üzerine doğaçlamalar

Okuma

- Jan Kott (Çağdaşımız Shakspeare)
- Shakespeare (Venedik Taciri)

OCAK 2015: (O Olmak)

- Beden İncelemesi
- Yaş, mevsim, saat çalışmaları
- Eylemin öncesi ve sonrası
- Mekânı var etme

Okuma

- Shakespeare (Othello)

ŞUBAT 2015: (Tiyatronun Doğduğu Nokta)

- Çatışma
- Çatışma üzerine doğaçlamalar (bireysel)
- Çatışma üzerine doğaçlamalar (ikili çalışmalar)
- Sacayağı doğaçlamaları (üçlü çalışmalar)

Okuma

- Stanislavski (Bir Karakter Yaratmak)
- Shakespeare (Hamlet)

MART 2015: (Çalışma Tiratları)

- Eylem ve söz uyumu ve uyumsuzluğu
- Sözün eyleme etkisi, eylemin söze etkisi
- Eylem, karşı eylem
- Bilinçli bilinçsizlik, sözün sahibi olmak

Okuma

- Aristoteles (Poetika)
- Euripides (Medea)



İSTİMDER
İstanbul İmam Hatip Liseliler Derneği

"Biz, geleceğiz..."

NİSAN 2015: (Oyuna Yaklaşım)

- Seçilen Tiratların okunması ve üzerine tartışmalar
- Karakterlerin kullandığı objelerin tanıtımları (nedenleri ile)
- Tiratların ilk sahnelenişi ve üzerine çalışmalar
- Tiratların hazır şekilde gösterimi ve üzerine yorumlamalar

Okuma

- A. Çehov (Kısa Oyunları)
- Moliere (Tartuffe)
- Tenesse Williams (Sırça Hayvan Koleksiyonu)

MAYIS 2015: (Oyuna Yaklaşım)

- Seçilen Sahnelerin okunması ve üzerine tartışmalar
- Sahnelerin dekor tasarımları çizim halinde sunumu ve karakterler hakkında sunum
- Sahnelerin ilk sahnelenişi ve üzerine çalışmalar
- Sahnelerin hazır şekilde gösterimi ve üzerine yorumlamalar.

Okuma

- A. Çehov (Kısa Oyunları)
- Moliere (Tartuffe)
- Tenesse Williams (Sırça Hayvan Koleksiyonu)

NOT: Sezon boyunca incelenerek okunacak kitabımız Johan Huizinga'nın "Homo Ludens" adlı kitabıdır.

ROL ALIŞTIRMALARI DERSİ MÜFREDATI

EYLÜL 2015:

- İç eylem konusunda çalışma yapılacak. (Sahnedeki hareketsiz durma ve oturma.)
- Gündelik devinimlerin sahne üzerinde gerçekleştirilmesi çalışılacak. (Yürüme, koşma, durma, bekleme, oturma, çökme, düşme, yatma, sıçrama, vurma, çekme - itme ve sahnede denge üzerine çalışmalar yapılacak.)
- Hayal gücüne yönelik çalışmalar yapılacak. (Tepki verme, ağırlık kaldırma, kapı pencere açıp kapama, soba yakma, su içme, elma yeme, odanın toparlanması vb.)
- Konsantrasyon üzerinde durularak alıőtirmalar yapılacak. (Tohum, kayıp bir nesneyi arama, mektup okuma, sevinç, üzüntü, gülme, ağlama.)

EKİM 2015:

- Kasların gevşetilmesi. (Uzanma-Gerinme, elma koparma, kol kaldırma, uzanıp dinlenme.) Gergin kasların saptanması... Gevşeme alıőtirmaları: Ayakta dur, tavana uzan, iskemlede otur, koltuğa iyice gömül, bacak bacak üstüne at, yazı yaz, ağırlık kaldır, kanepeye uzan, sırtüstü yat, yüzükoyun yat, çömel, diz çök, bağdaş kur.
- Kedi alıőtirmalarını yaptır.
- Gözlem çalışmaları, halat çekme, ilgi yöneltme, temizlikçiyi izleme.
- Küçük rol alıőtirmaları: Gece bekçi düdüklü ve evdeki tıkırtı, parkta beklenen sevgili, evde bırakılan çocuk ve açılmayan kapı, yatağın altında saklanan adam vb.

KASIM 2015:

- Büyülü eğer. Ben onun yerinde olsaydım...
- Eleştirinin yararları ve yıkıcılığı... Eleştirinin yüceliği ve egonun yenilmesi...
- Baktığını görmek. Yapmacılıktan uzak olmak...
- Heyecan hafızası. (Coşku belleği. Kriz çalışmaları.)

ARALIK 2015:

- Veznedar alıőtirmasını yaptırıp üzerine çalış.
- Rolün birimlere bölünmesi ve aksiyon...
- Role inanma ve gerçeklik duygusu.
- Oyuncunun rolüne yaklaşımı ve kendi hayatıyla özdeşleştirilmesi... İç dinamikleri harekete geçirmek.

OCAK 2016:

- İkili işlev. Oyuncunun dışarıdan kendine bakabilmesi...
- Duygu düşünce alış-verişi. (Top alıőtirması.)
- Mizansen oyuncu mu belirler, mizansen oyuncuyu mu belirler?
- Dikkat çemberi hakkında çalışma yapılacak.



İSTİMDER

İstanbul İmam Hatip Liseliler Derneği

"Biz, geleceğiz..."



İSTİMDER
İstanbul İmam Hatip Liseliler Derneği

"Biz, geleceğiz..."

ŞUBAT 2016:

- İçimizdeki dürtücü güçler. (Duygulanma, akıl, istek.)
- İmgelemi harekete geçirme yolunda nesnelerin yardımı.
- Kurmaca dünyanın kapıları...
- Rolde devamlılık.

MART 2016:

- Sahne kullanımı.
- Sahnede dikkat noktaları...
- Seyirci-oyuncu ilişkisi mi, oyuncu-oyuncu ilişkisi mi?
- Rol alıştırmaları yaptır. Öğrenilenleri kontrol et.

NİSAN 2016:

- Amaçlar. (Dışa dönük, ilkel içe dönük, içe dönük.)
- Üstün amaç.
- Rol birimlerindeki amaçlar ve bölümün ritmi.
- Bilinçaltının sınırları. (Kâbuslar: Yılan görmek, ayağın kesilmesi.)

KAYNAK KİTAP: Bir Aktör Hazırlanıyor – Stanislavsky

OKUNACAK ve TAKİP EDİLECEK KİTAPLAR LİSTESİ

Bir Aktör Hazırlanıyor	Stanislavsky	Kabalıcı
Commedia del' Arte	John RUDLİN	Mitos Boyut
Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi	Sevda ŞENER	Dost Yayınları
Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı	Sevda ŞENER	Dost Yayınları
Dünya Tiyatro Tarihi	Oscar BROCKETT	Dost Yayınları
Dünya Tiyatrosu Tarihi I-II	Prof. Dr. Özdemir NUTKU	Remzi
Tiyatro Tarihi	Memet Fuat	Mitos Boyut
Poetika	Aristoteles	Remzi
Tiyatro Ansiklopedisi	Aziz ÇALIŞLAR	Kültür Bak.
Tiyatro Kavramları Sözlüğü	Aziz ÇALIŞLAR	Mitos Boyut
Alıştırmalı Diksiyon Sanatı	Nüzhet ŞENBAY	MEB
Çağdaş Türk Tiyatrosu'nda İnsan	Doç. Dr. Sevda ŞENER	Ankara Ün DTCF
Mimik-Rol Alıştırmaları Temel T. Bilgisi	Haldun MARLALI	Betik Yayınları



İSTİMDER

İstanbul İmam Hatip Liseliler Derneği

"Biz, geleceğiz..."

Rol Yapmayın Lütfen	E. MORRİS-J. HOTCHKİS	Dost Yayınları
Sahne Bilgisi	Prof. Dr. Özdemir NUTKU	Kabalıcı
Sahneleme	Patrice PAVİS	Dost Yayınları
Tiyatro Eğitimi 1-2-3-4	Yılmaz ARIKAN	Arıtaş Yayınları
Tiyatro Yönetmeni'nin Çalışması	Prof. Dr. Özdemir NUTKU	9 Eylül Ün. Y.
Türk Tiyatrosu Tarihi	Refik Ahmet SEVENGİL	MEB
Oyunculuk El Kitabı	Stanislavsky	Mitos-Boyut
Oyunculuk Tarihi	Prof. Dr. Özdemir NUTKU	YKY
Anadolu Köy Ortaoyunları	Şükrü ELÇİN	Türk Kültürünü Arş
Geleneksel Türk Tiyatrosu	Prof. Dr. Metin AND	İnkılâp
Osmanlı Tiyatrosu	Prof. Dr. Metin AND	Dost Yayınları
Ortaoyunu	Nihal TÜRKMEN	MEB
Ortaoyunu	Cevdet KUDRET	İş Bankası
Sersem Kocanın Kurnaz Karısı	Haldun TANER	Bilgi
Devekuşuna Mektuplar	Haldun TANER	Milliyet
Recebin Kahvesi	Burhan FELEK	BFY
Osmanlı Âdet Merasim ve Tabirleri	Abdülaziz Bey	Tarih Vakfı
Aktörlük Üzerine Aykırı Düşünceler	Diderot	Sosyal Yayınlar

Tiyatro Öğretim Görevlisi: Hasan Hüseyin KARABAĞ

BÜTÇE:

Koordinatör:	1 Koordinatör * 26 Ay-400 TL	10.400 TL
Öğretim Görevlisi:	1 Öğretim Görevlisi * 26 Ay * 1.500 TL	39.000 TL
Eğitim Materyali:	30 Takım Kitap * 700 TL	21.000 TL

TOPLAM: 70.400 TL

**Projenin öğrenci başına maliyeti (26 ay boyunca) 2350 TL'dir.*

**Proje uygulanırken ihtiyaç duyulacak diğer materyaller (kıyafet, sahne, dekor vd.) derneğimiz tarafından karşılanacaktır.*